

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



















صدف أدلة تصدق



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

غرائب الطبيعة



في البحر الأحمر...  
في البحر الأحمر...  
في البحر الأحمر...

علوم



في ١٩٧٥ سنة في مصر...  
في ١٩٧٥ سنة في مصر...  
في ١٩٧٥ سنة في مصر...

طهران



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

اعلانات مبوبة مختارة



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

اعلانات مبوبة



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

أوكازيونات



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

مزايدات



مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

مزايدات

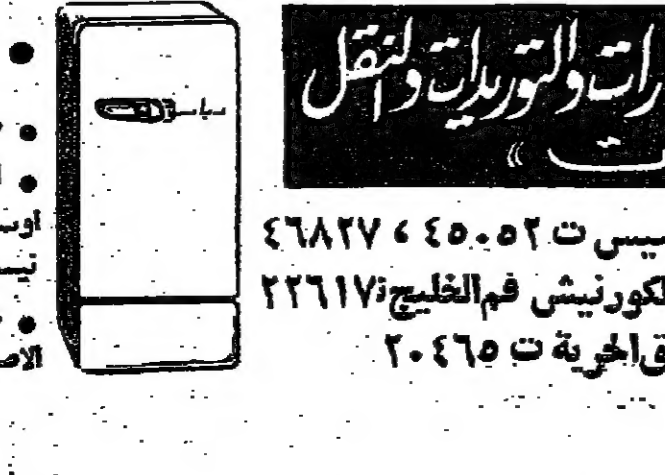


مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...  
مطلوب: من كان له معلومات عن...

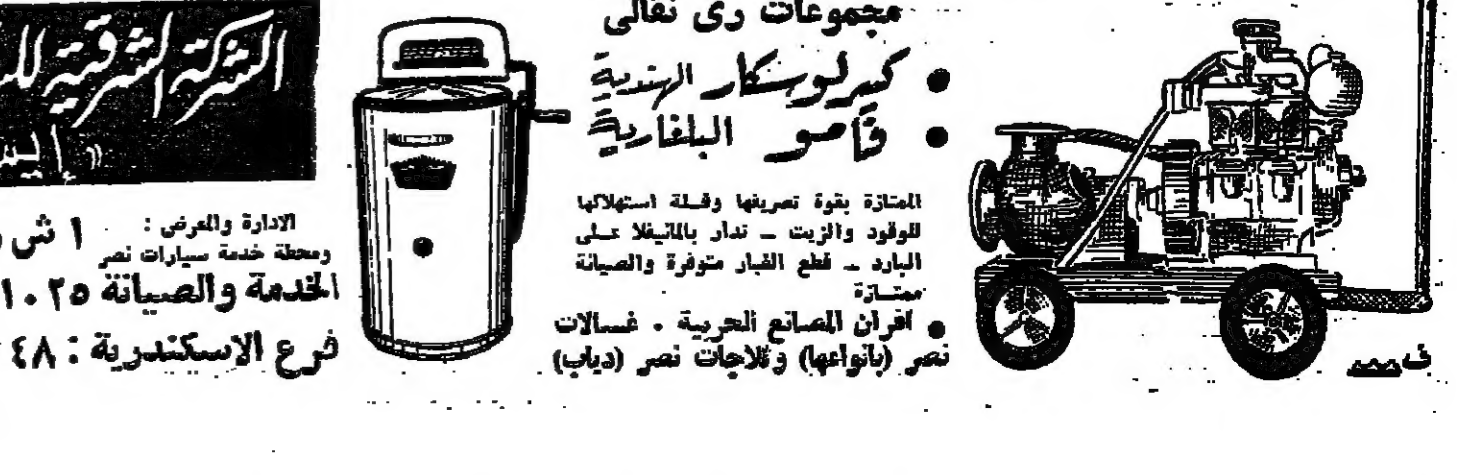
مزايدات



مزايدات



مزايدات









# في البيت.. أسدا

★ في البيت رجل ؟ محفل ؟ هذا هو غير المحفل . لكنه في نفس الوقت حيلة واقعة تعيش في الدور رقم ١٦ من البيت رقم ١٦ ميدان باب الخلق في القاهرة . أنها أول محاولة من نوعها عندما بدأنا بحرب الأسود والنور محمد الحلو . الذم يجرى من مذب من قبل على تدريب ملك الغابة الفرنسي بون استمال « التراجيدى » و « الشوك » و « ووف » أكثر من ملاحظته يسديه على زناد مسدده خوفا من أي ثورة غضب تعزى الأسد !

صحيح أن الأسد صغير السن . عمره ٦ شهور لكنه أسد . له خطوته . يستطيع على الأقل أن يلتمس واحدا من أطفال محمد الحلو الأربعة !

كيف يعيش الأسد في البيت ؟

أنه حر طليق . ينام على السرير . يركب في غرفة المائدة . يلعب في حجرة الاستقبال . يستلقي التلفزيون يحصل ياتسا ممرعة مصدر الأصوات الأمية التي تخرج منه . أخيرا يستسلم ويجلس بين أفراد الأسرة وينظر على برامجهم . أن أكثر ما يستهوي على الشاشة الصغيرة مباريات كرة القدم !

والمرأة لها مكانة مع الأسد الصغير . أنه عندما يطلع إلى المرأة يسرح طويل قبل أن يقرب منها ويثور على خياله محاولا تحميم تلك الآخر !

يقول محمد الحلو أن وسيلته الأولى لاستئناس الأسد هي تقديم اللحوم المشوية أو مسلوقة مقطعة قطعا صغيرة حتى لا يضطر إلى استعمال الظفر أو أنيابه في تقطيعها .

المهم أيضا أن استعمال الظفر ممنوع .

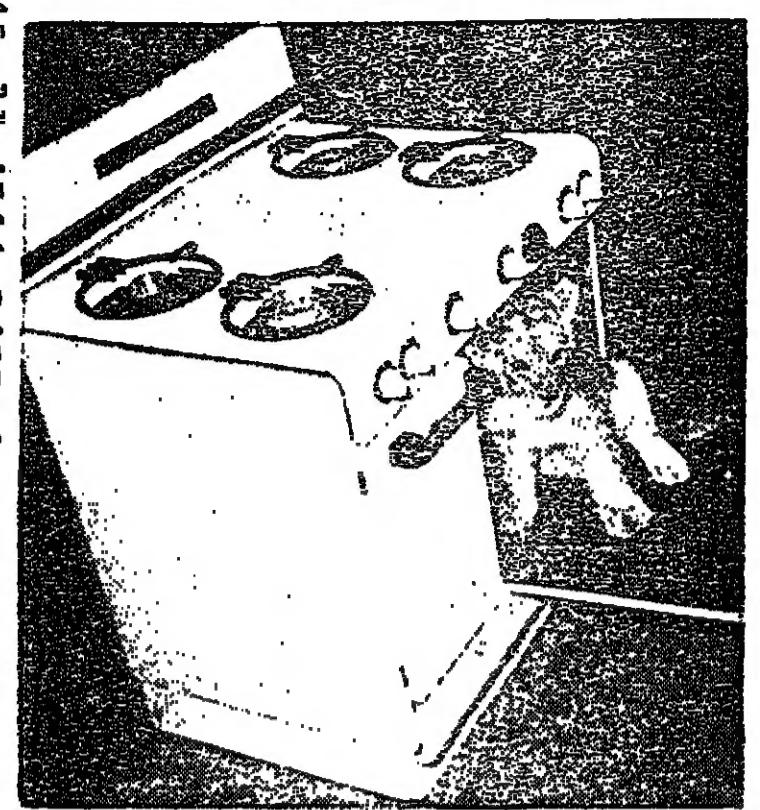
ول كل مرتبة حاول الأسد استعمال الظفر

يكون غلبه القرب .

الوسيلة الثانية للأطفال . أن وجوده مع الأطفال . وهم من أشبه مسيبت الأفراس عند الأسود والنور . ومن هنا يقضى الصود على الحياة معهم على جانب كبير من خسارة طابعها .

وعلى الرغم من كل الاحتياطات والمعايير المحلية التي يلقاها الأسد إلا أن هناك مشكلات كثيرة يشهدها منها أنه يشرب الأطفال إذا ظفروا في فرائشهم . يلقب الأطفال على الأرض لكي ياكل على يديه . أهم شيء أنه تعلم أن يشرب الشاي مع اللبن . واكل الكريم كراميل .

أمال بكر



في فرن البونجول بعد أن خفت حرارته وجد الأسد دفئا .



جلسة عائلية : أن الأسد الصغير يجلس في الفة مع أطفاله



دلع . وهب . لكن هل يستمر في الفة ؟



أسد الحلو في حالة صياح يستعمل فيها أنيابه وأظفاره



شقاوة مع الكرة مثل أي طفل . ولكن !

## أذاعة وتليفزيون

حكاية من الأذاعة

هل يقاتل القبع السمين البرنامج التلجج ؟ أم ينسحب البرنامج على الخلع وينحصر حيوته وقوته والرافقه في ليلة أول يناير لحظ الحيدوي انقذات البرنامج العام الذي يذاع في سنواته الثني والثالث من حيث هو برنامج . ولكننا مع ذلك كانت على يد « سيرة جسد » . وبدأ التليفزيون كاتليخون « جتا بينه » على الرغم من الحياة التي كانت تعيش في كل فترة من فترات البرنامج .

لم يلق الحيدوي من جلال مؤثر كغيره القبعين نفسا حول هذا . قال أحد قدامى الأذاعين تعليقا على ملاحظة عبد الحيدوي الحيدوي : هناك الميعين من يقاتل البرنامج التلجج . وهناك من يفتت الحياة والتلفي في برنامج مهما كان البرنامج تلجا أو ذريلا

مسابقة قوازي : رمضان كريم (١٢)

هذه هي الحلقة الثانية عشر لمسابقة قوازي رمضان كريم التي من جادين وتقدمها أساتذات فنيين من البرنامج العام .

عبد الحيدوي البوسطة نورة (١٠٠) حل . وأما فيها إلى (١٠٠) سنة دول باستنسل مايلخصي الأريق خلو وخلص

أما الاختصاص في طين من الأزل التي أطيقت فيه لا يمكن أجازية وأجمع الشئتين . على رأي التلجج يتحوا خلاف الشجر من غير سؤال للتي كل جواب على السر اقليل

## مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

(العدد ٧ من سلسلة النقاد العالمية)

قد يكون طفلك موهوبا

تأليف : روثي كارسون  
ترجمة : الدكتور محمد خليفة بركات  
مراجعة وتقديم : د. محمد كامل الراعي

يظهر لنا ما إذا كان طفلك موهوبا وكيف يمكن اكتشافه وطبعه المتل والمسته حبه

مؤسسة الخافجي - شارع عبدالعزير - القاهرة

## ٦٠٠ ألف "كوتشينة" نصدرها في اليونان

تم الاتفاق بين المهندس عبد القادر رئيس مجلس إدارة مصانع محرم ووزارة التجارة اليونانية على تصدير ٦٠٠ ألف كوتشينة من إنتاجنا إلى اليونان . يدرس الطرفان الآن مشروع إنشاء مصنع في اليونان مشترك الرأسمال ينتج صناديق التبريد .

### أخبار الصباح

سهر رئيس وزراء السودان  
وقرينه مع أسرة فرقة المسرح القومي  
في (٨ سنوات) من زواجهما السابق  
« سكة السلافة » استمرت البروفة حتى ٢ صباحا .

تأني الطباخ ، الإضائية ومحمد علوم البحار والمصايد طارت إلى يوجوسلافيا قبيلة على حكومتها لمدة سنة تقرب فيها على تصنيع السمك

المرح القومي يسلم مسرحية « سائر » « الدم » من أخرج سعد أورش بطولة مسيحية أوب « محمود علي » منتمص فبراير

من جديد الصيغين خليل مديرا عاما لرؤسة الأخبار . وكان يشغل منصب مدير عام الأسترا

لا تتعارض ألبنة مع عقد مؤتمر الأباء لفرعاد ومؤتمر الجميع القوي في القاهرة

بنهي الليلة عرض مسرحية « هليل » على مسرح أوبرا القاهرة .

فرقة الرقص والغناء التسمي في يوجوسلافيا تفضل أول أبريل إلى القاهرة . تكون الفرقة من ٨٠ راقصا وراقصة .

٢٩ ألفا تدور موضوعاتها حول الفكرة الأوربية تعرفها الأندور السينا في تشيكوسلوفاكيا من إنتاجها هروسويا وفرنسا والماتيا غ . ويلجيا ويلغاديا

نظف فرقة الفنون القومية سامعين كل يوم في نادي القروية تتدبرها فيها الأندية الرومانية على رقصه الحجلة التي ستقدم فيها رقصه الخيول العربية .

تقرر أن يشغل الفيللا التي يملكها ورنه د . محمد خليل عبد الخالق في المادى مقابل الإيجار الطالبات المحترفات في كلية البنت في الأزهر .

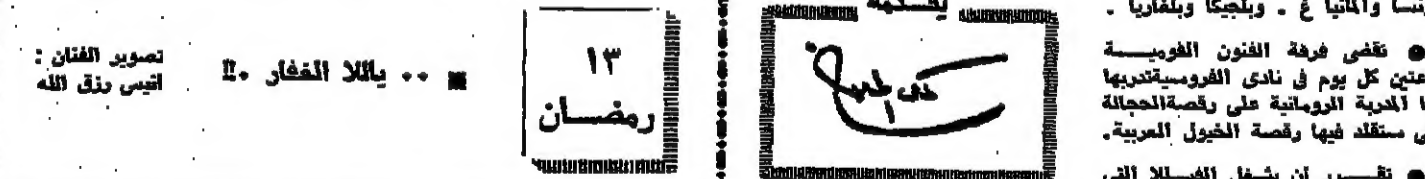
بلغ استهلاك القاهرة من اللحم للثلاثاء الماضي ٢٧٤٥٠ كيلوجراما . بن الضان اطلع ٢٩٠٥٠ كيلوجرامات ومن لفرار الخلفة ٥٠٥٢٠ كيلوجراما

وزعت أيضا عن طريق الجزر ١٦١٥٩ كيلوجراما من اللحم الصومالي على الجزائرين المتدبين و ٦٧٩٩ كيلو جراما على المجمعات .

فيلم طويل مشترك الإنتاج بين مصر والجزائر سيجرحه عاطف سالم عن قصة كتبها علي الزرقاني . عاطف طبع إلى الجزائر أول الشهر متفقا أمكن تصوير الفيلم بالجزائر .

فيلم ملون عن جراحة أجراءها د . أحمد أبو ذرى الاستاذ في كلية طب قصر العيني عن عملية دوالي الرية وتليف الكبد يشهده ٨ مساء اليوم في دار الحكمة الأطباء الفرنسيين ال ٨ الذين يزورون مصر . وهي ذاتها العملية التي أجراها د . تار في مدة عبدالحليم حافظ .

أحدث هيئة دينية أمريكية إلى وزارة الصحة في القاهرة أسس حوى من أجل ١/٢ مليون مريض .



تصوير الفنان أنيس زق الله

١٣ رمضان

يقدمه

الحكيم يكتب كلمة يوم المسرح العالي

سكتب توفيق الحكيم الكلمة التي ذاع في جميع مسارح مصر في يوم المسرح العالي (٢٧ مارس القادم) . وهو اليوم الذي يجري الاحتفال فيه عالميا كانت المادة قد جرت على أن تكبا هذه الشخصيات هذه الكلمة وذاع من جميع مسارح العالم لكن هيئة اليونسكو طلبت هذا العلم أن تكون شخصية دينية كبيرة من كل بلد كلمة الكلمة التي تلقى ومشارجا

كانت كلمة العام الماضي من لورانس وليفييه والعالم الذي قبله من آرثر ميلر .

زراعة القاهرة تستنيط صنفين من الفاصوليا

بو استاذ الخضار في كلية زراعية القاهرة د . من الدين فراج : استنيط صنفين جديدين من ( الفاصوليا ) . الصنفان تجزعا وفرة الحصول وطهيها على صورة قرون خضراء أو حبوب جافة . أطلق على الصنف الأول ( يوبيل ذهبي ) (١) والصنف الثاني ( يوبيل ذهبي ) (٢) .

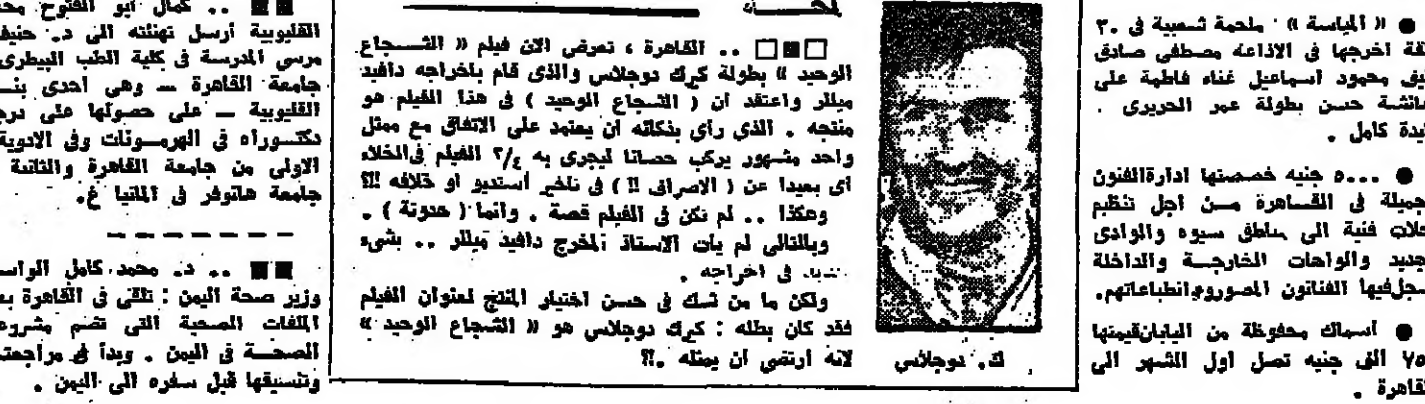
لحة

القاهرة ، تعرض الآن فيلم « الشجاع الوحيد » بطولة كرك دوجلاس والذي قام بإخراجه دافيد ميلر واعتقد ( الشجاع الوحيد ) في هذا الفيلم هو منجبه . الذي رأى بكتله أن يعتمد على الاتفاق مع ممثل واحد مشهور يركب حصانا ليجرب به ٢/٣ الفيلم في الخلد أي بعيدا عن ( الاسراف ) في نفخه استديو أو خلدته !! وهكذا .. لم تكن في الفيلم قصة . وإنما ( حذوت ) . وبالتالي لم يات الاستاذ بالخروج دافيد بيلر .. بشه

تد في أخرجاه

ولكن ما من شك في حسن اختيار المنتج لعنوان الفيلم فقد كان بطله : كرك دوجلاس هو « الشجاع الوحيد » لأنه ارتضى أن يمتله !!

ك . موحاسي



تصوير الفنان أنيس زق الله

## في المرة

بير انجلي : تتجر

في باطن من جلد الفهد . ولستانو قيمة بطيها نفس الجلد : فحيت المخلتة الإيطالية بير انجلي إلى بحكة سلاناونيكيا كاليفورنيا تطلب ضمانه طفلها بيرى ( سنوات ) من زواجه السابق المني الايريشي كيك داون . ون الصورة تبدو وهي جالسة في قاعة المحكمة في انتظار سماع اقوالها ، ونسان حالها يقول : هل يكفى هذا التمن الذي يبدو عليه حتى تحصل على حقضانة طفلها ؟

### طبق لرمضان

البطي بالخضر المتنوعة

تقدمه عصمت رشدي

القادير : بيتات - جزيرة الفرجي مسلوقة - شربة خلطس كيرة مسلوقة - كبة مسورة من الفاصوليا أو البصلة الخضراء المسلوقة - بلحة بقسونس مغرم - بلحة كيرة من الزردة - خلقات لبون - ملح وفلفل

الطريقة : يبرش البيض ويضاف إليه قليل من الملح والفلفل . تقطع الخضروات المسلوقة بكميات مسورة وتبل بالملح والفلفل ثم تحرك في قليل من الزردة على النار - يندح قليل من الزردة في القلاة ويصب فيها البيض والخضر ويترك على نار حلقة حتى ينضج - يقدم مع خلقات الببون مسلوقة .



تصوير الفنان أنيس زق الله

## حواء

أوسع لتجالات الساتية انتشارا

ألم موديل أنيق مبتكر للصغار الأعزاه  
جما لك أشاء العمل ..  
ديكور جميل لبيتك  
معايش خاص  
لربيات البيوت

## روايات اهل

مع الياف ٨ أرويس



## عدد الجمعة

الأهرام

## ملحق أسبوعي

٩- حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

## ناقشة عن توزيع الاختصاصات !

نحن في حاجة إلى خطوط "استراتيجية" أكثر تشير إلى الهدف البعيد في كل مجال من مجالات العمل الوطني

بصرامة يكتبها

محمد  
حسين  
هيكل

كنت أعرف الموضوع الذي أتحدث فيه اليوم ، لكن ذابة الحبل لم تكن بعد في يدي ، متى أن نقطة القيادة لم تكن قد صعدت نفسها بوضوح داخل رأسي .

ثم جاء يقول لي وهو يسلم بالأحرام يشير إلى خبر في صدر صفحته الأولى : - هنا شيء لا يستطيع أن يفهمه ، أرى فيه خطأ وتصريحا .

تقولون أن اللجنة العليا لاتحاد الاشتراكي العربي كانت في اجتماعها ، ليس تحت خطة الصناعة ، وخطة الصناعة مثالية تقنية وتنفيذية هي من اختصاص الوزارة ، فلو لم تكن من اختصاص الاتحاد الاشتراكي .

قلت وقد أحسست ظني الفور أنه ناولي طرف خيل ، وفتح لي ما يمكن أن يكون دخلا إلى ما ريد أن تحدث فيه .

لست بمسك ، أن خطة الصناعة من اختصاص الاتحاد الاشتراكي أولا ، قبل أن تفصل منه إلى التنفيذ .

ان وضع خطة العمل في أي مجال من المجالات هو من صميم العمل السياسي . . . . . التنفيذ بالطبع شيء آخر ، مع بقاء القيادة التنفيذية على خطها .

والآن فإن خطة الصناعة ، أي سياسة الصناعة ، وغيرها من الخطط أي من السياسات في كل مجال من مجالات العمل الوطني هي أصلا قرار سياسي .

ثم قلت له : - الحياة السياسية السلمية هي دورة كاملة .

في تنظيم سياسي تعبر به الجماهير عن مصالحها .

ويراد بها أي الديمقراطية - سلطة هذه الجماهير تكون له من أي قيادتها - على رأس هذه السلطة .

في قيادة التنظيم السياسي في السلطة بعد ذلك تتولى أن ترسم الخطط والبرامج التي تكفل الوفاء بمتطلبات الجماهير وحاجياتها .

وإذا كانت الخطط أو البرامج تتلاقى عليها اتجاهات الفئتين - في الدورة الكاملة فهو الخط .

إذا وصلت قيادة التنظيم السياسي إلى السلطة ، ولم تستطع أن ترسم الخطط والبرامج اللازمة ، وأن تفرغ تنفيذها فهو خلل في وضع الجماهير أمام

مستولية تغير قيادتها . وإذا لم تستطع الجماهير تغيير قيادة الحبل لم تكن بعد في يدي ، متى أن نقطة القيادة لم تكن قد صعدت نفسها بوضوح داخل رأسي .

ثم جاء يقول لي وهو يسلم بالأحرام يشير إلى خبر في صدر صفحته الأولى : - هنا شيء لا يستطيع أن يفهمه ، أرى فيه خطأ وتصريحا .

تقولون أن اللجنة العليا لاتحاد الاشتراكي العربي كانت في اجتماعها ، ليس تحت خطة الصناعة ، وخطة الصناعة مثالية تقنية وتنفيذية هي من اختصاص الوزارة ، فلو لم تكن من اختصاص الاتحاد الاشتراكي .

قلت وقد أحسست ظني الفور أنه ناولي طرف خيل ، وفتح لي ما يمكن أن يكون دخلا إلى ما ريد أن تحدث فيه .

لست بمسك ، أن خطة الصناعة من اختصاص الاتحاد الاشتراكي أولا ، قبل أن تفصل منه إلى التنفيذ .

ان وضع خطة العمل في أي مجال من المجالات هو من صميم العمل السياسي . . . . . التنفيذ بالطبع شيء آخر ، مع بقاء القيادة التنفيذية على خطها .

والآن فإن خطة الصناعة ، أي سياسة الصناعة ، وغيرها من الخطط أي من السياسات في كل مجال من مجالات العمل الوطني هي أصلا قرار سياسي .

ثم قلت له : - الحياة السياسية السلمية هي دورة كاملة .

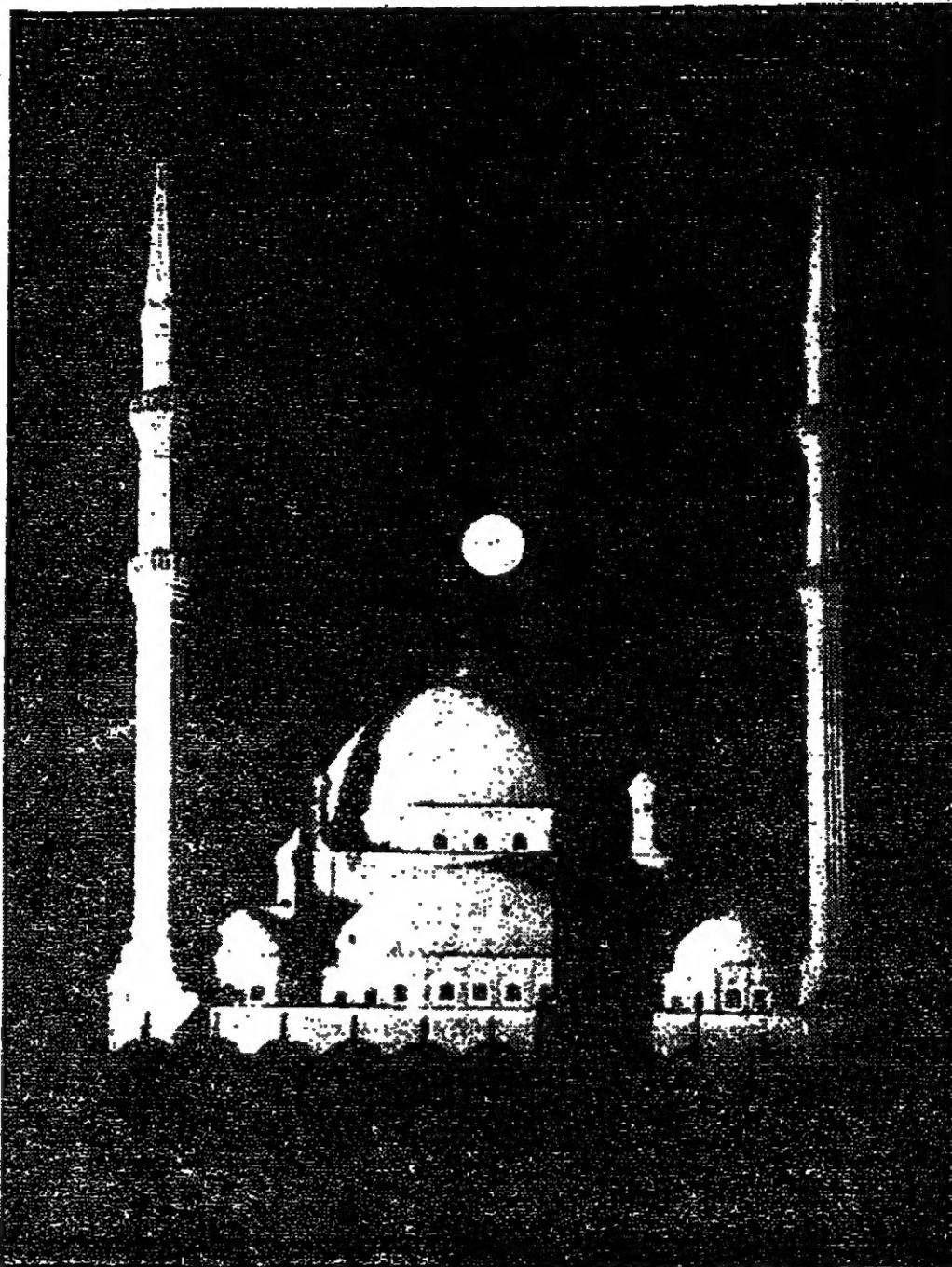
في تنظيم سياسي تعبر به الجماهير عن مصالحها .

ويراد بها أي الديمقراطية - سلطة هذه الجماهير تكون له من أي قيادتها - على رأس هذه السلطة .

في قيادة التنظيم السياسي في السلطة بعد ذلك تتولى أن ترسم الخطط والبرامج التي تكفل الوفاء بمتطلبات الجماهير وحاجياتها .

وإذا كانت الخطط أو البرامج تتلاقى عليها اتجاهات الفئتين - في الدورة الكاملة فهو الخط .

إذا وصلت قيادة التنظيم السياسي إلى السلطة ، ولم تستطع أن ترسم الخطط والبرامج اللازمة ، وأن تفرغ تنفيذها فهو خلل في وضع الجماهير أمام



بدر رمضان  
قارب الكمال  
وهذه صورة  
رائعة له وسط  
مآذن القلعة  
التقطها محمد  
يوسف كبر  
مصورى الأهرام  
أن محمد  
يوسف التقط  
هذه الصورة في  
الوقت الذي  
تنطفيء فيه  
مآذن القلعة في  
الساعة  
والنصف عند  
غروب الشمس . . .

السياسة بضرورة مضاعفة الدخل القومي مرة على الأقل في كل عشر سنوات ، وأما لابد من تفصيل - بالتحديد وبالتوزيع - وتقرير الأولويات .

قد تقول لي هنا : - لقد وصلنا الآن إلى نقطة التشابك ، أو الخلط والتضارب على حد تعبيرك !

أعني أنك قد تقول إن مشاكل الإنتاج على سبيل المثال في الموازنة ما بين الزراعة والصناعة ، أو حتى في الموازنة ما بين الصناعة الثقيلة والصناعة الاستهلاكية .

بل حتى بين فروع هذين النوعين من الصناعة - هي مشاكل فنية متخصصة لا يستطيع القيادة السياسية أن تحبب عليها . . .

والأهم من ذلك فائدة التخصص وأين دور الفئتين ؟

قال علي الفور : - بالضبط . . . ذلك الاعتراض كان على لساني ؟

قلت : - ليس مطلوباً من القيادة السياسية أن تكون ممثلة في التخصص - إذا جاز لي استعمال هذا الوصف - لذلك ليس من حق القيادة السياسية أن تجهل أو تتجاهل دور الفئتين .

ان دورها كقيادة سياسية هو أن تحكم . . .

قلت له : - دعنا أولاً نتفق على ما هو معنى الحكم ؟

في رأيي أن تحكم معناها أن تختار !

هذا ببساطة وبغير تعقيدات فنية ومستورية تصل بنا إلى صحراء التيه !

الحكم هو الاختيار . . .

السياسة هي صفها عاماً بطرحه أمام كل جهاز الحكم ، والذي يتولى بدوره ، ويكل إمكانيات تخصصه أن يبعد الهدف إلى الحكم بكل احتمالات تنفيذها والشروط اللازمة لتلك الاحتمال .

الحكم بعد هذا بخيار ، وعلى مسؤوليته ، وذلك بموجب المسؤولية السياسية والأجواز للحاكم أن يتصل بعد ذلك من كل قرار واضعاً يمينه على الفئتين والنخسامين !

أي أن الحكم هو الاختيار . . . هو الاختيار بين الاحتمالات والموازنة بين الشروط اللازمة لكل احتمال .

ان الحكم لا يتخبر من الهواء ولا يخلق من العدم .

من مطالب الجماهير وأحاسيسها بها يقرر الهدف العام ومن طاقة جهاز الحكم كله عليه في النهاية أن يختار .

نعود إلى صلب موضوعنا هنا - نحن هنا الذي يقرر الاستراتيجية - أي الخط العام للعمل وحده النهائي في كل مجال من المجالات ؟

الرد : - القيادة السياسية .

خط عدم الاختيار - على سبيل المثال - من الذي وضعه كاستراتيجية عامة للدور الدولي الذي تستطيع مصر أن تقوم به ؟

الرد : - بالتأكيد لم يكن هذا الخط من وضع سفراء مصر من كانت في عشرينيات . . . . .

رئت القيادة السياسية : - نستطيع عن طريق تعميق الوعي لدى الجماهير أن نحقق القدرة على تحمل أعباء الطموح وقد كان !

فيما قال المفوضون أن عملية تنفيذ الخطة على هذا المستوى الطموح سوف تؤدي إلى ضغوط اجتماعية متعددة ، بينها ضرورة التضييق على استيراد الكماليات ، بينها احتمال ارتفاع الأسعار . . . . .

بينما أن الأولوية التي لابد أن تعطى للاحتياجات الأساسية ، بالضرورة قيوداً على الاستهلاك .

رئت القيادة السياسية : - نستطيع عن طريق تعميق الوعي لدى الجماهير أن نحقق القدرة على تحمل أعباء الطموح وقد كان !

وهكذا أصبح هدف مضاعفة الدخل القومي مرة على الأقل كل عشر سنوات استراتيجية للعمل الوطني في مصر يلزم به كل منفذ وعليه أن يتبنى إذا لم يستطيع العمل في نطاقه . . . . .

بل وواجب القيادة السياسية أن تنحى إذا حاول هو أن يخفي عجزه وصوره !

قلت له : - نصل الآن إلى خطة الصناعة التي كانت اللجنة العليا لاتحاد الاشتراكي على موعد ليبحثها .

ذلك في ظل اختصاص طليعة الاتحاد الاشتراكي بقيادة سياسية - في مهمتها أن ترسم الصورة الشاملة بما فيها تحديد الهدف والخطوات إليه - وتوزيع الأولويات التي تنسق غيرها .

لا يكفي مثلاً أن تقول القيادة

شريك وعلى كل منفذ في ميدانه أن يلزم بها ولا كان عليه أن يتجنّب ما كانت لديه من الانسحاب وعلى سبيل المثال فإن المارشال ويقل الذي كان يقود الجيش البريطاني الفاني في مصر وصل في وقت من الأوقات إلى حد الاقتناع الكامل بأن الدفاع عن مصر لم يعد ممكناً وبالتالي فقد وضع خطة لاختلافها .

وعندما سمع تشرشل بوجود مثل هذه الخطة لم يقبل دفاعاً عن ويلف من المارشال «الآن بروك» رئيس أركان حرب الإمبراطورية الذي حاول أن يقول لرئيس الوزراء أن ويلف كقائد عسكري يمد خطة لانسوا الاحتياط ولكن ذلك ليس معناه تنفيذها .

وبرغم مكانة ويلف وسمعة عالية ، فإن تشرشل - كقيادة سياسية - أصدر قراراً بتجنيته عن قيادة الجيش الثاني ووضع المارشال أوكلاند بدلاً منه .

بعد قليل لم يلبث تشرشل أن عزل أوكلاند بدوره ووضع الجنرال ويتشي بدلاً منه .

بعد أسابيع اكتشف تشرشل أن ويتشي ليس رجله الطموح ولم يتربد في تغييره ليضع بدلاً منه موننجيري .

قلت له : - لا أريد أن أتحدث في معارك الحرب العالمية الثانية وأدوار تولدها لكنني أريد إبراز نقطة واحدة بدينية وأساسية .

من الذي يضع الاستراتيجية؟ ومن الذي ينفذ التكتيك ملتزماً بها كخط عام وهدف نهائي ؟

الاستراتيجية مهمة السياسة والسياسي .

التكتيك مهمة التنفيذ والنفذ . ولو كان تشرشل قد ترك مارشالات بريطانيا انتظام يرسون السياسة لضاعت منه المعركة وشاع النصر ، فإن كل واحد منهم لم يكن يستطيع إلا أن يرى ميدانه وحده ويركز عليه .

ان القيادة السياسية هي وجهها التي تستطيع أن ترى الصورة كاملة .

تحدد الهدف وترسم الخطوات في طريقه ، وتوزع الأدوار ، وتقرر الأولويات الحيوية التي تنسق غيرها .

قلت له : -

ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

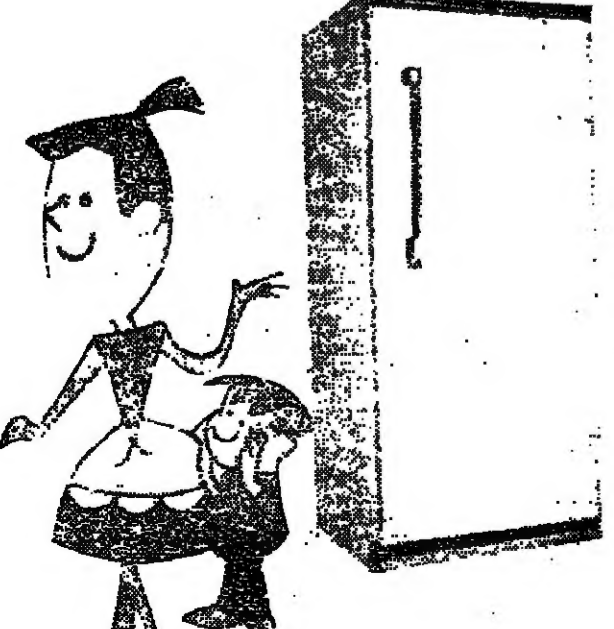
ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

ان وضع هذه الخطوط الاستراتيجية للمعركة ضد ألمانيا النازية هو الذي كل والي التهمة سلامة المعركة ، ولم يكن أي قائد في أي ميدان يستطيع أن يضعها وأما كان وضمها في مكان تجلس وزراء الحرب وجدوهم

## ثلاجة العمر

فخر الصناعة العربية



الوكيل بالاردن :

السادة : مجاوى إحسان

## تصفية بضائع الشتاء

الاشين  
١٨  
متايرتخفيضات كبيرة في جميع الأقسام  
تراوح بين ٢٠٪ و ٥٠٪







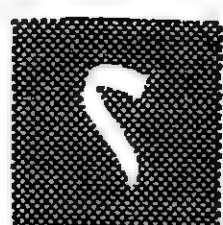




نوع من الذعر - وثمة جيشان يرمي  
السهم لم يقره منذ عشرين مسلحاً  
وتداعوا إلى الشرفة المظلمة على السطح  
فجاءت في بلورة بكثرة وتطلعون  
يقفون ترميزاً حتى يلتصق بالمتن  
فوق السطح  
لجسماً قبائله وهو يتول  
رأيت ان ادموك لتسبح في الغروب  
هت بالاعقاب فيما بدا له - وجعهم  
ان ذاك وقت - خرجوا مع امها  
واخذوا لثمة التصلب على الكورنيش  
ولكنه قل  
مستحقين بها مزيماً - الا يحب  
الشعراء القرب  
ولكن تورد وجعها بشفق وجعهم  
لكن - لكى لست بشاعرة  
ولكنك تكفين شعراً  
من لرائى انه شعر  
سوء الحكم بعد الاطلاع  
كل  
لعلت بها في اشواق وحياة فقل  
في سر بيتنا وانا نخور بك  
ياؤم الا كلام ريك  
سلب شعرك حتى ريكه  
اسبلت جنينها في اسلمها حتى لثقت  
بوحشها الطويلة القوسه الى اعلى  
واذا به يسلمها في احشائها الاساق  
غيرتي بليلة كذا الجوع والشعر  
لا ادرى  
لنت مطوقة في الطوم ولكن كيف  
انجبت نحو الشعر  
وهي تفكر خطية  
الخطرات المدرسية اجبتها جداً  
يا بل  
ولكن يا اكر من جوعنا  
كلت صغرى بدرجة اقوى فيسا  
اعقد  
لم تفرى من ذلك من الشعر  
بلى - اقراه في نواوين  
داوين  
فصحت قلقة  
استمرتها من مكيتك  
حدا  
وعرفت انك شاعر لبق  
وحده لم تقعه بقطار بالزمن من المرح  
لما - لست شاعراً - ككت  
لما لم لم الطولة  
بوك انك ككت شاعراً - على اي حال  
وجعني مخوفة الى الشعر فدا  
انت تحدث من المسرح ولكن شاعر  
وانا قلتي في رواية كذا منها الا  
بالشعر فهو لغة وجعدي - والا  
بالله خبره ماذا تسبح بعب الذي  
تكتنن كذا - والا اسرار التي  
للمسا كذا - والكون الذي يرقنا  
بلا راحة - ولا كذا كذا بصدق  
زنى شعراً  
قلت وهي تسرد شجاعتها الموقرة  
كفى ايست من انعام في الهواء  
قول جيل بليلة - وهو كلك مدام  
للهد طينا الحياة  
ماذا تقصد بليلة  
امنى دراستك - ومستطك - ولكن  
ان لي ان اطلع على شعرك  
انت بكراسة بخلفه بوق لمعش  
ويحارم وجه واشفاق وليلة راج  
بفرا - وتظلمه عام ١٩٦٥  
ومعشها - ممد الحرام والاسل  
والاسرار - والاضراب الملول للهد  
واحلل الخيلة المظلمة - في مسوت  
عشان وهو يرتفع هفا - عرت  
من الحل السعري ليجع الشكل  
ولكن البنت شقيقة - ورى انها  
لمشقة - البرمة التي لم تلتصق  
من هو ذو الجبل - الذي السحب  
لثامه - والشمس بركه - الذي  
تصلب الانسان شوقا اليه - لدا  
تضطرب اذا ذكر الاله سيرا  
وما راي ابي اذا سمى اخذت  
في حب  
هذا شعر حقا  
تلقى الفرح اخبر في مينها وصاحه  
حدا  
وشعر جيل  
بل انت تشجني بليل ليس الا  
بل اقول الحق  
ونظر في مينها لم يسلم  
ولكن من هو  
لفطفت شمس الحبيب في مينها  
وصلت في شوق من الكيف  
من  
من المسود بلقائهم  
لم يعرف السر بكفا بيتنا  
فقلت بلقائهم لم يخل من قنور  
ليس احد من الناس  
تري انا اعم السديق الي  
بلى ولكي اقول اني احد من الناس  
يمنى ان اعمه بعد ذلك  
وامن اقول اني ليس احد من الناس  
ولا من الملائكة  
وما من اذن من طم  
في حرة واصحة  
لله - هو غيلة كل شيء  
منح الرقسية من جينها وساميه  
وسم برادة هائلة على ان يترجم  
نفسه الى نيت او مسخرة او  
استغلة وقيل جيت  
ان فلت تشجني من هذا الوجوه  
اجيت في توتر حيلها جامعتها الثقيلة  
هذا جازر جازر بليل  
ما احسنا عشا نكن انفسنا افرح من  
الاخير  
كيد حصل ذلك  
لا ادرى  
ولكني وجدت في ديوانك به الطريق  
وخض شمس خفيفة خضرة وقيل  
مؤامرة هائلة - اياك ككت ترمز  
من زين والطيف على ذلك الشيء والى  
سنيه ديوانا  
لكنه صرح راجع - وتم انك لم  
وخض شمس خفيفة خضرة وقيل  
البيوت والاكوريل على الكورنيش  
انتهت المشقة  
اخبر رجعت معجبة - ولكنك لم يكن  
شعرا - كان اوهاما محرة - ومن  
حسن الحظ الى تركت في السوت  
الانسان  
اما انا فوجدت فيه ما اهم به  
ان فلت خفقت حتى في قرائك  
انت تقول هذا  
وهذا هو كيدك  
كيا انا حبيب  
كان لا حبيب الا - القلم لم يعجز  
الا الصياح - وبين النجوم يراس  
الفرار والظلام - وسلايل السنين  
السوية  
ما رايك يا ابي



بروشة  
يوسف فرنسيس



# الفرح

**قصّة طويلة**

**يقلم**

**نجيب محفوظ**

كثرت رغبته في العمل ، واثابه للظبي ان لا يرهق فكله ، ولم يعرف من بسمة الطفل الذي  
يخطي جواده الخشبي ، في تصور له يسمم لثقل ام يسمم له ، وثمة اسئلة بلا جواب  
فمن طبيها ، ويريك عبر الحمازوي سيولته بعد ان خلس من زيارة الطبيب اني بيته ..  
مضى يورجوازي اذا جاز لي ان استعيد تسعرا حينما ما يستعمل في جودنا .. انت  
بم تلجج نرى شيت التي او ككت تاكل فافر الطعام وتشرب الخور الجيدة وترفع نفسك  
بالحل لحد الاقراق ودمكنا مشغول بقضايا التمر وامكنا .. واخذ القلق يسوسك  
بمقليل علك ومصر ابولك .. ذلك ما قاله الطبيب له .. ويعود الى بيته ففعلت كنه  
الوجوه مسطرة وتلقاه بجان رقيق مخلص فيما افق الشجر ، ونق زوجهه وقد اكتوت  
يوما ان تقف بنا جميعا الى السحن  
حظة سوتا زجعا ، وان تقسا  
بترمز وان استكثرتك انت استكثرتك  
الاشد قشقة على الكيف  
وانظر اليها طويلا فيما تلبسك  
لوانها - وان يكرت ككاحد - وهاني  
الاجاج تلعب باهرام جيلة الشدة  
من الجبل - والوداد بطر الصف  
الى حقيقة تفتت فيها الا صفة  
الوفيت - ويقول لك الرجل - هذه  
قشقة ايديها بها اليد الحظيرة  
بالشجرة : : : : : لم يبق لتلحظرات  
المستلحين الا ان نملل معا في

الآن فصاعدا أنت الطبيب - فانت حر - والفعل الصادر عن الحسرة  
نوع من الخلق - حتى ولو يكن مقاومة مستمرة لشهوات البطن - ولتقل  
ان الانسان لم يخلق ليحفظ بالاطعمة - وتتحور المعدة تتحرور الروح كذلك  
وتتقل - لذلك ترقى السحب وترتم عواصق اغسطس الصلابة - ولكن  
مائسد الزحام والرقوبة ورائحة العرق - واجهك المني ونامت به فكمالك كاتسا  
تعمله لاول مرة - والاعين ترقق العملاق وهو يوسع الخطى حتى ينال منه التعب  
فيجلس على اول اريكة تصادفه في طريق الكورنيش - وعينك ترمقان الناس بعد  
عمر ربع قرن - هكذا شهد الشاطئ مولد آدم وحواء ولكن لا يدري احد من  
سيخرج من الجنة - وقديما قطع الشاب الطويل التحصيل ابن المولف الصغير  
القاهرة طولا وعرضا على قديمه دون تهمز - وسلسلة طويلة من بيته واجداده  
تهرات اقداهم من مسافة الارض لم تسلكوا من الاعياء - وفريسا سيخرج  
الماني من السجن فيتصافى عذاب الوجود

... منعا  
... لا تريد ان تصب الكرة  
... اننا لا احب الريانة  
... لا شيء غير الشعر  
... واين المرب من نظرك الخفية  
... الجدي من جيلك  
... وانظر ان  
... ينجب نطفة ترقس لها اجحة السواوات  
... ليس كلك بالمسلف  
... ويبت الرأف الاعلى  
... هذا الوجود من حولنا ليس الا تكوبا  
... فنيا  
... ويوما جت مشان في حال من النجلى  
... منرت على الحل السعري ليجيب

وانفعا برشة حاسبة الى اعصاب  
الجنة الفائلة - واخذت اوزان الشعر  
بتجيرات زلزلة - وانفقا على الا  
الجنة لارواحنا - واقترحا جاذبية جديدة  
في جاذبية نيرين يدور حولها الاعياء  
والاوت في اوزان خبابي لا ان يطير  
البيبي ويتجلى الاخرين - ومنعنا  
امرقتا دورة فلكية مائكة انتقلنا  
خلل الجن والفتل الى القاعد الوترية  
وارتقى العملاق بسمة فلكية من الفود  
الى البلكا خراسنر اخراج الكافكا  
لم اورك ان يفرق في مستطع من المود  
الدنية - وحاض الشاسي تراسي  
بلسقة الشرايب فتكونتية حاطة  
بخطلة الاوان - مسطلي تحبا الايدان  
شبه التلوية - ونشتر في الجور راحة  
اصية صيفة الاثر في العواص مخابي في  
رائحة البحر المنجية تحت شمس تلت  
من بطنها - وولدت بيته بقدها الميوس  
بيلة الجسد - بحرا الشرايب والسق  
بمسوسة الشعر في قنار اروق سن  
التاليون - بقره الشعر لفرحة السطلي  
وانت شبه مل - بنطى الصدر بدخل  
لشعر الكيف الاسود - وقد استكنت  
بين ساليك جيلة وهي تبني هسرا من  
انربل - واضطجعت زيب على مقدم  
جلدي طويل وراحت تلرز الواف وردة  
على رقة كنانة - متباهية بنسجهم  
لم تعد نظرات مراقة بلها تصوم  
حول صومها الناهي - مزيرو مسطلي  
توات تليفات الفية الاسوية - بيمة  
ولادة وموجة - طولك انك باع لب  
ونشتر - مالا لك من اصل كريم  
وصاحب قلم تفسر طويلا بلقك الجدي  
والمرسعي - قشيت صلياك لسا نكة  
خاصة - اشرك على سواك منا وكين  
كلك جاء موجزا لدرجة مزيعة ولكه  
امعيره شيلة شكية لقاك وكلي في  
ميسس الحاية البريرة لاهمية - زيب  
مال وهي تفرق السلام وفكر بلقاه  
الذي ريك ان حصل عليه من الخارج  
برامسة اي من زلزالك للرحل - مخاب  
ممراتها جنة في رايي ولتبا مفسرة  
بلقوا كيا طم - بلية مسودة وكماود  
ان انسل الى قنارها ولكن استعنا بفر  
جدال في جيلة التي لانهم شيئا بعد  
ولو انك راييت لدهمت للتقسيم الذي  
أخبرته - لقد نعمت لمانية كيو رشيت  
الآن الكورنيش وسجيت بالطن من  
الانحرام واليطرخ والزبد والبيروم  
الاشياق الى الطام بعد شبع طويل  
لدرجة الموت - ولتكم بعد فاني لا  
من اكلته كيا احب ولتكم كيا اكلت  
نفسى - كك زيب اقل ما يجب لدا  
بترى التام المائل في هذه الايام  
الشخص الذي احييت حبيبته  
رجل مجنون يرفع يده بالتحية ملرطية  
العضاء خوال الخروق - وبلي خلسا  
حسية - وقد التقت به فيا وراشطه  
يليم بكلي على القل فيبارني  
بالم اكل لك  
فاجته باحتام

في من تكميم المرات  
... فاجبت متحمية متحمية  
... حتى من تكميم المرات  
... فلت بيرة تقديرة بمسئلة  
... حتى من تكميم مع جنسنا  
... ولم تنس بككة - ويرت ابل المني  
... حسنا معجبة بنسما فطنت منها  
... نظرا اشامت فحواصم جيلسية  
... عندما اورد الى حالي الطبيعية  
... شارل ان اقم الحياة فيما جيدا  
... بترضا بلسادة الحقيقة  
... لسان الله ان يحفظنا من كرموس  
... جيسا  
... واسترق اليها نظرة ملاكة فثقل خلدنا  
... اجتم  
... المسال  
... وصعدوا لجنه ولتبا لم تلحق بكسة  
... واحدة وتلجس الوضوح كله واجسم  
... لافركه - خف الزون ريب النش  
... ولكن ما انتع القلق - القليل الممل  
... والزوجة - ويوما سجد ببيتنا لثنا  
... فك وكليا جيلة التي تسيد الاحرام  
اي شوه

رفع حاجبي الكليلين في دوش  
... نعم - لاحت انهم في الكلية  
... وانها ترق مكاتب ثم تيد كلابه  
... ولتوا اعترت لي بقها كتعبشرا  
... قشمت وكلت لها  
... وتردتها خلسا  
... ماذا قلت لها  
... كت لها - انك بدات كلك شاعرا  
... فاستان خليا  
... لم تخبرها كيت انتهت  
... شي - جيل  
... فلا  
... يجب ان نقرأ شعرا وان جودنا  
... بنماتك  
... لكن ان تكون ينه في منها شاعرة  
... ولكك سيد بلخير  
... جدا  
... اليك خيرا سارا  
... تتلع اليها في ياس خلى  
... اكتشف في بيته شيئا لم يكن  
... الصليب  
... غير ما اكتشف في الملم للمني  
... بلى - انها يلهم شاعرة  
... ولكن الاضطراب حتى على المساعدة  
... المؤتة - وهذا احساس علمتكنه

في حجة الى مدينة  
... يجب ان تعبر الحرة  
... من لحدك من راي الخيلة  
... ولطيلة راي  
... قلت ان الرجل السعداء التاجين  
... حرة لعين  
... ول صحتك كك  
... كل كلاما ولكن الحرة تملنا احيا  
... على تجربة اي شيء  
... لما نسا عليك الا ان تقلى مع  
... شيخة زار  
... لا ترى ان السخريتك من كيتك  
... قتل لسا  
... قتل من السخيرة بنيه ولا يفر  
... قتل من اقل علك يامزوي  
... وهم مقنون واخرت به قايلا من التنت  
... ولت  
... اليك خيرا سارا  
... تتلع اليها في ياس خلى  
... اكتشف في بيته شيئا لم يكن  
... الصليب  
... غير ما اكتشف في الملم للمني  
... بلى - انها يلهم شاعرة  
... ولكن الاضطراب حتى على المساعدة  
... المؤتة - وهذا احساس علمتكنه

في الاربعين لاجلة الدلية  
التقديرة في الاداب - وصل مقدم  
الى سنة - حسب التريب  
اليجاسي - د - عهد الطبق  
جودت في ابله محمد خلق الله  
احمد - د محمد منور - د ديوان  
ككل - د مدي علم  
... د تحديد موشحات الامك  
... التي سلبها وقد ج - د  
... مويج الشعر الساسي - د  
... بداهة - وهي - تجيد الميسر  
... في مضمون الشعر - واسطره  
... للشعر شوقي شيل - د  
... والتسعة اللغوية - للشعر  
... عبد العزيز الامواني - د  
... القاد من شعره - للشعر زكي  
... نجيب محمود - د - الجع في شعر  
... ابي نواس - د - الجع في شعر  
... و - ان الصلابة الجيسية في  
... الشعر - للشعر معلق سلم  
... في بصر طلي احمد  
... بلخير - سرجية جديدة - وناوته  
... حل الفيل  
... في امتد الشعر كاسل  
... الشاوي - د - الاشراك في شعر  
... لشعر الساس  
... في شعر في القاهرة - الجزء  
... الاول من - تاريخ الفيل  
... للوزير الجوزاني محمد علي دوز  
... وسورده يكتف الكلب باجرا  
... الثلاثة - د - من قبل الجزء  
... الثاني - والثالث  
... في شعر في مشروع - المكتبة  
... العربية - قريبا كلب - (الطبعة)  
... الرسو الذي ترجم الى العربية  
... تيبها - حقه وقم له - د - د - ميد  
... الرحمن بنوي







## كل فتاة تستطيع أن تكون جميلة حتى ولو كان مستوى جمالها أقل من المتوسط



فتاة ، في الثلاثين من عمرها ، مستوى جمالها أقل من المتوسط بكثير ، مخطوبة ، خجولة ، تقضي أيامها جالسة أمام شاشة التلفزيون في بيوتها ، لا تخرج ، ولا تقابل الناس أو تستقبلهم ، وإذا تكلمت كانت مرتجلة من قلبها غير من علم ، تقف بنفسها ، أنها صبيحة دائما بأفكارها والأفكار الضيقة والمثل المسترس . هل تقضي بقية حياتها في عزلة وأتواء من العالم لها غير جميلة ، أم تستطيع أن تلبس شكلها كله ، وتخلق منه شيئا جميلا يلفت النظر ؟ هذه ليست مشكلة فناء واحدة ، بل مشكلة ملأت من الفتيات في سن الزواج ، وكل هؤلاء علاج لمشكلتهن .

### عيب في طريقة اللبس

للشباب الفتاة أولا بأسل وسيلة لتفريق شكلها وتجهيده .. وهي أدخل تعديلات كبيرة على طريقة لابسها في اللبس . فوجب أن تكون لنفسها دولابا جديدا يضم ملابس تناسب مع قوامها وشكلها وشخصيتها نوان تضع خطة برسمية لهذه الملابس الجديدة بحيث يلائم بعضها ما يخص بكونها قريبة من خطوط الموضة المتطورة ، وأنواعها مريحة لتلبي عليها روح الشباب والمرح . وفي الوقت نفسه يجب أن تستعيد مجوعة البلوزات والجيبيات الرخيمة غير النفسية التي كانت تجعل مظهرها العام في حالة غير ممتنة .

### العيب في شعرها

وان جزءا كبيرا من المظهر العام للمرأة يعتمد على شكل الشعر والتسريحة . ويقول الفتاة في خطبتها أن شعرها طويل يسقط بغير نظام على كتفيها ، كما أنه سيء وأثره مفسد . وهذا يجعل شكلها أكبر بكثير مما هي عليه . فالمفروض أن تذهب إلى الكوثر ليقوم بصنع تسريحة بشكل يتناسب مع ملامح وجهها واستدارته . وكلما كان الشعر أقصر كلما جعلها تبدو أصغر سنا . وكلما كانت تسريحة أقرب إلى خطوط الموضة كلما كانت على وجهها حيوية ونشاط .

### تغيير شامل في المكياج

وتلك في أن هذه الفتاة لا تعرف حتى المبادئ الأولية في فن المكياج ، وتكتفي برسم شفاهها بألوان من الورد والبنفسج ، حين أنه من المفروض في حالتها أن تعرف كيف تستعمل المكياج بطريقة تفي بميول وجهها وتبرز الأجزاء المناسبة منها ، فالمفروض مثلا أن تستعمل كريم الأساس المناسب للون بشرتها بصفة منتظمة لأنه

بالأسفل  
وتسريحة الشعر  
والمكياج  
والفتاة السعيدة  
يتمكن من  
القصص  
على معظم  
عيوبها

على الأقل في مستوى متوسط من الجمال وبعد ذلك تستطيع أن تترك اهتمامها على كل عيب من عيوبها بالخروج وتحاول إصلاحه بكل الطرق الفنية الممكنة ، بدلا من أن تضع وقتها أمام شاشة التلفزيون .

سلوى حبيب



## اليوم في الأهرام الإقصادي

السياسة الخارجية الباكستانية  
السياسة والحكم في تركيا  
السياسة الخارجية الرومانية وأطرها في الخليج العربي  
السياسة الخارجية اليابانية  
سياسة اندونيسيا والأهم المتحدة

قسم خاص عن الرئاسة الوطنية  
اشراكية الرئاسة الوطنية .. حديث مع ميمودي .. أعراف الحديث : محمد عامر  
اتحاد الصناعات والرئاسة الوطنية  
الرئاسة الوطنية واشراكية الفرانك  
محمود اشترك فيه د. حسن توفيق - د. عبد الرزاق حسن  
د. محمد عبد الواسع - د. محمد حسن

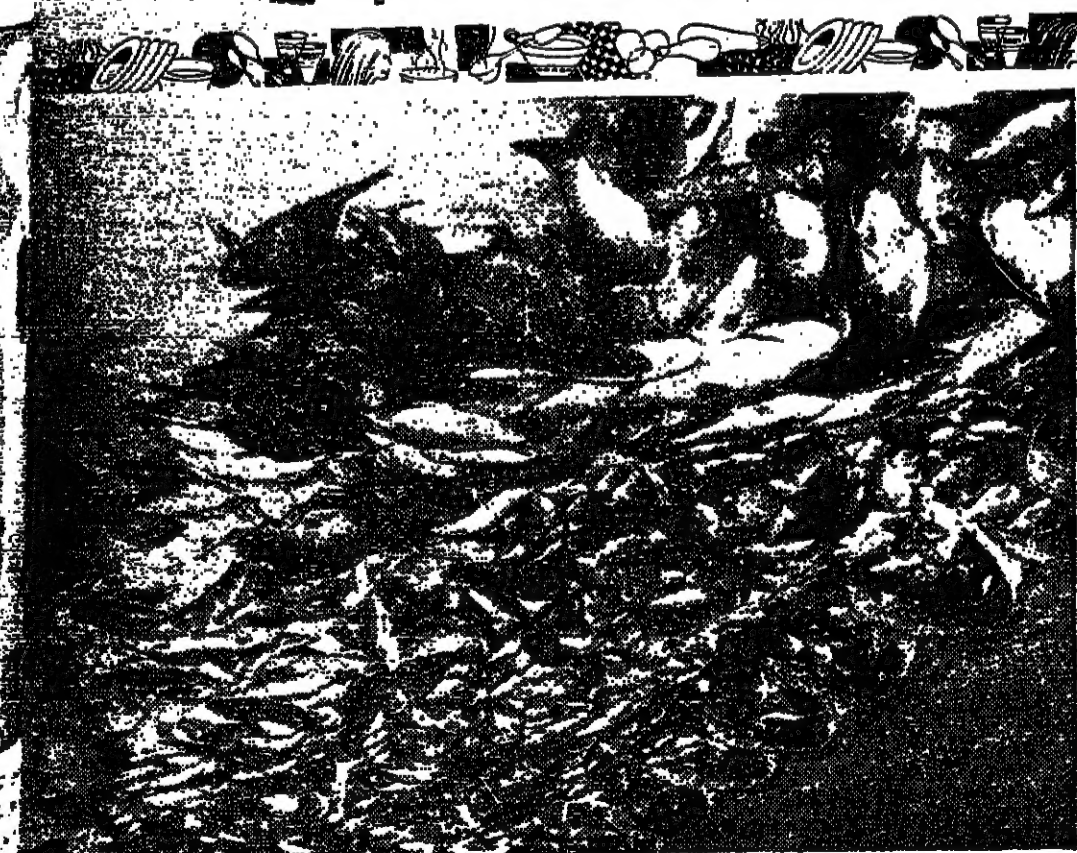
التكنولوجيا الاجتماعية .. بقلم الدكتور عاطف غيث  
الاشراكية بين الملكية العامة والملكية الخاصة .. بقلم الدكتور عبد الله فودة  
الوظيفة الاشراكية للشركات التجارية .. بقلم الدكتور بكر الفاي  
الاودغار وأثره في التنمية .. بقلم د. عيسى عوده  
اقتصاديات افريقيا بين الماضي والحاضر بقلم محمد صمد صمد

اقتصاد فتوى  
دور المدفوعات في مجتمع الاشراكية .. بقلم الدكتور عاطف غيث  
نقطة اشراك فيل : د. محمد فتاح ابراهيم - د. عبد المنعم البنا  
أهميته في اسبوعين .. بقلم مصطفى كمال محمد  
الجديد في كاتيفات العالمين بقلم عامر السعيد

أمناء على السودان  
الاشراكية ومشاكل الثورة في السودان : حديث مع الدكتور التجاني الامي  
مجلس السيادة السوداني  
الدولة النامية والقروض الأجنبية

الجمعة : الفطور : شوربة أرز  
المصروف : قرات مخبز - خبز  
والقوام : مخطات شكلات  
السحور : لبن زبادي - شاي  
شاي خفيف  
السبت : الفطور : مسرور  
بطاطس بالصلح - سلطة خضراء  
نوخة - كريم كراميل  
السحور : لبن زبادي - شاي  
شاي ولبن  
الأحد : الفطور : خشاف  
حلة - فدية مبلع - سلطة خضراء  
يوسفي  
السحور : فول حمص بخلافات  
والبقونوس - برنقل  
الاثنين : الفطور : شوربة  
بفتيك السمك الناصح - أرز  
سلطة بابا غنوج - برنقل  
السحور : جنينة وجرجير  
خز بقند - المسية برنقل  
الثلاثاء : الفطور : شوربة  
سبيكة بالصلح في الفرن - كز  
لنت خلل - فليل  
السحور : لبن زبادي - شاي  
شاي ولبن  
الأربعاء : الفطور : خشاف  
بسلة خضراء بالصلح - أرز  
سلطة خضراء - جوز  
السحور : لبن زبادي - شاي  
شاي خفيف  
الخميس : الفطور : مسرور  
مخشي كزب - كفة اللحم  
حلقات السلمون بالبقونوس  
كريم كراميل  
السحور : فول حمص بالصلح  
ولبن

رطة



تقديمها فوزية حبيب  
الاخصائية بالارشاد التوتوني

بفتيك السمك  
الطريقة : كيلو من جزل السمك الكبير -  
١/٢ فنتجان زيت - ٤ فموس فوم مخفوق -  
بسلة بشورة ناعما - ملحقة بقونوس -  
ملح وفلفل وبهر - مسرور ليونة -  
١/٢ فنتجان من البقساط .  
الطريقة : تدخن مسبينة بقرنث ثم  
تفري بورقة خشاف مدحونة أيضا -  
توضع قطع السمك في الصينية المفروشة -  
يشوح الزوم في الزيت ثم يرفع وينقل  
الصلح ويشوح حتى يصفى لونه - تصاف  
بأطباق الخافير ماعدا البقساط وتقلب  
الخليط - يقطع الخليط نصفين ويوضع  
نصف الخليط على السمك - يضاف البقساط  
للقدار الآخر من الخليط وتقلب جيدا -  
تسبك الخلطة بالقياس على السطح ثم  
يترج في فرن حار نوما ، ويظهر حين  
تنضج السمك - يجل بالبقونوس وحلقات  
اليون .

## أطباف من السمك

المخلف حتى يصفى لونه - تصاف الخافير  
المخفوق - يذاب دقيق في قليل  
من الماء البارد ثم يضاف اليه البقساط  
في كل قطعة تكون مستطيلة في طرفها  
الطيب - تطهى بالبخار والبقساط ثم  
تخرج تصفيرا جيدا - تجل بالبقونوس  
والبقونوس وتقدم معها سلطة طحالم .  
الطريقة : تضاف السمك المفري  
والبقونوس وعمر الليون إلى السلطة  
البيضاوية جيدا ثم يثقل بالملح والفلفل  
وتوضع على شكل مستطير في طبق مدحون  
الليون - يفي وبقساط للتنضج - زيت  
٢ فنتجان شاي - مسرور -  
٣ حبات بطاطس متوسطة الحجم - مسرور  
ملحة كبيرة زبدة - بسلة - قليل من مسرور  
فريش في طبق المدحون يجل بالبقونوس  
وحلقات الليون وتقدم ساخنة .

طاجين السمك بالخضر  
الطريقة : كيلو من الجزل - بسلة  
كبر مدحونة - ١/٢ كيلو طحالم - ١/٢ كيلو  
بسلة مسلوقة - ملحقة كبيرة دقيق -  
ملح وفلفل - ١/٢ كوب زيت  
الطريقة : تضاف السمك في ماء  
وراح وملحة دقيق حتى يثقل انسجه -  
تخرج جزل السمك في الزيت وتوضع في  
طاجين - يضاف البصل ويشوح في الزيت



فلفل السمك الناصح  
الطريقة : ١/٢ كيلو سمك ناصح -  
تقدر من الملحقة البقساط - ١/٢ ملحقة  
بقونوس - قليل من مسرور الليون - ملح  
وفلفل .  
الطريقة : تضاف السمك المفري  
والبقونوس وعمر الليون إلى السلطة  
البيضاوية جيدا ثم يثقل بالملح والفلفل  
وتوضع على شكل مستطير في طبق مدحون  
الليون - يفي وبقساط للتنضج - زيت

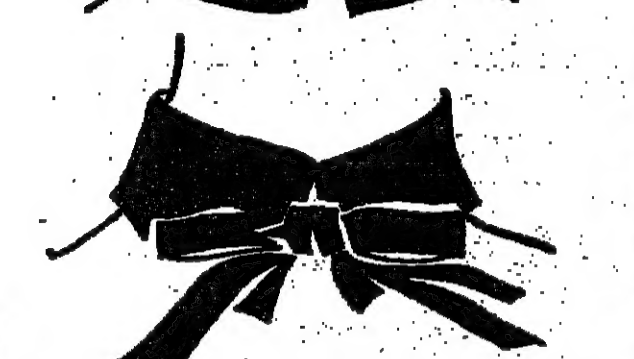
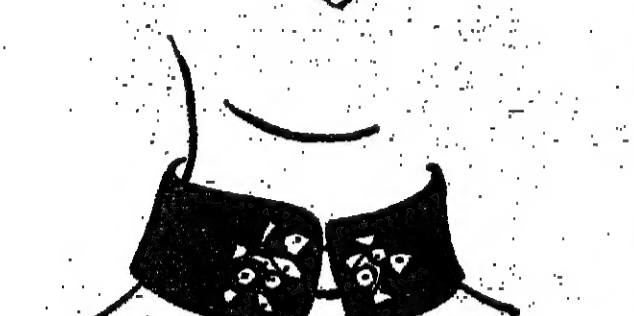
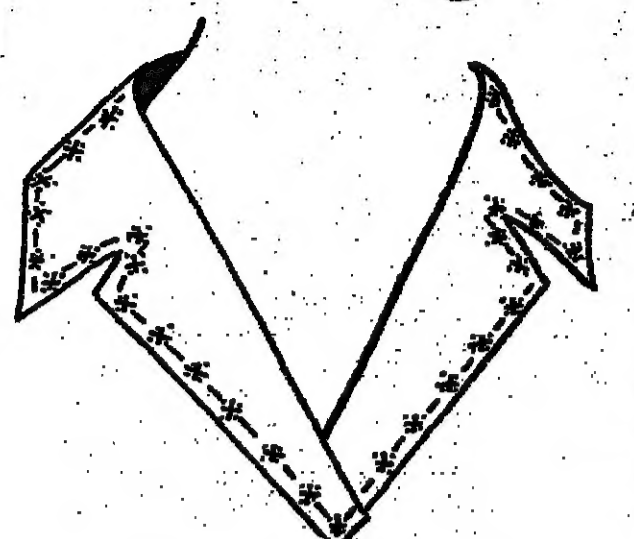
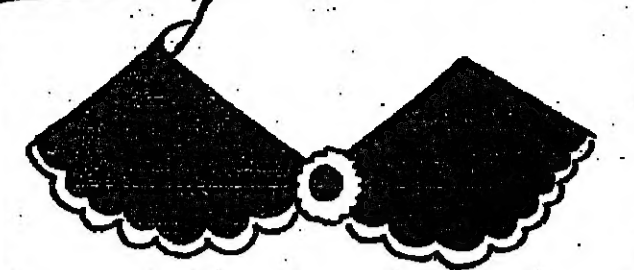
كفتة السمك  
الطريقة : ٢ فنتجان شاي - مسرور -  
٣ حبات بطاطس متوسطة الحجم - مسرور  
ملحة كبيرة زبدة - بسلة - قليل من مسرور  
فريش في طبق المدحون يجل بالبقونوس  
وحلقات الليون وتقدم ساخنة .



الأكبر  
الإضافي

حواء الماهرة تستطيع أن تكون أليفة دائماً بقروش قليلة تصرف في مكانها الصحيح ... موديل السام الملقى البسيط يمكن تحويله بمدة أصناف صغيرة إلى موديل جديد يصلح لجميع الأوقات والمناسبات ... حزام من الساتن ... وردة صغيرة ... أشبار ملون ... كول إضافي ... بنوس ماسي ... فيونكة من القطيفة ... بلوزة ... كلها أشياء تصنع لساترنا في ملابس حواء وتعطيها مع تبادل أوتدائها مظهراً جديداً ... وهذه بعض أفكار الكول الإضافي للصباح وبعد الظهر والمساءرة ومجموعة من موديلات بلوزات المساء فقط ...

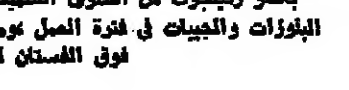
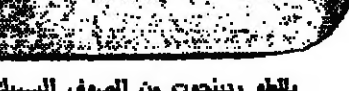
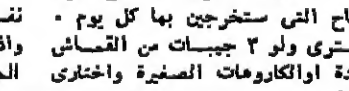
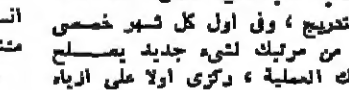
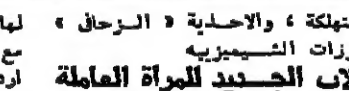
كيف  
تصبحين  
أنيقة؟



الكول الثاني دائرية الأطراف فوسونية تشك بديوس صغير من الوسط والثانية كول من اليكيبه البيضاء على أطرافها تشك بسيط كفافه ... الكول الثالث للسهرة تشبه إلى حد كبير بقلة القميص الرجالي التاريخية ... الثقل الثاني بها من اللؤلؤ والماسي الإضافي ... الموديل الأخير على هيئة فيونكة من القطيفة تشكوبة من إتمام إلى كول مادي من نفس لملابسها ...

كول من الأورجانتا البيضاء عليها شريط من القطيفة الكحلي أو أي لون آخر يناسب الفستان ...

كول من الخرز المخرق على القماش مثل وتصلح لتحويل الفستان البسيط إلى فستان للسهرة ...



مجموعة من موديلات بلوزات السهرة ... إلى أعلى بلوزة من الصبر الطبيعي تحلى صدرها فتحة دائرية تحليها مع الباقة القلوية شغل كراشنة الساتن ... وإلى أسفل بلوزة من الأورجانتا البيضاء تحليها كول من الوسط بلوزة من اليكيبه البيضاء للسهرة على صدرها واكتامها الواسعة تطريز بروجيه بوردات كبيرة بفضاء ... وإلى اليسار بلوزة من الشيفون الذهبي الصدر كله فوسونية تشك تشك تشك الحزام من الساتن الذهبي بنوسط الفيونكة فيه بروتش من حبات اللؤلؤ الكبير ...

الموديل الأول أشبار حديدى منقط ينقش بلوانشة ويصلح مع صدر فستان أو بلوزة خضل ... الموديل الثاني كول من الأورجانتا الكحلي أطرافها بليسيه وتوسطها وردة حواء كبيرة ... وإلى أعلى فيونكة من القطيفة بديوس كبير من اللؤلؤ ... وإلى أسفل كول من الجرسبه المكم تلصق للصباح ...



مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر

فستان للامساء، الصوف الأبيض اللامع، محلى في الصدر والاكمام بالحرير الاسود، الفستان برنيس ويتميز بالبساطة والرقه

مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر

فستان للامساء، الصوف الأبيض اللامع، محلى في الصدر والاكمام بالحرير الاسود، الفستان برنيس ويتميز بالبساطة والرقه

مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر

فستان للامساء، الصوف الأبيض اللامع، محلى في الصدر والاكمام بالحرير الاسود، الفستان برنيس ويتميز بالبساطة والرقه

مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر

فستان للامساء، الصوف الأبيض اللامع، محلى في الصدر والاكمام بالحرير الاسود، الفستان برنيس ويتميز بالبساطة والرقه

مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر

فستان للامساء، الصوف الأبيض اللامع، محلى في الصدر والاكمام بالحرير الاسود، الفستان برنيس ويتميز بالبساطة والرقه

مرحلة الانتقال من حياة البساطة إلى حياة العمل تحتاج إلى طابع جديد

كول دو لابل مديريك على ٣ مراحل تبدأ بالجيبات والبلوزات وتنتهي بالفستان والمساء

مجموعة من الأكسسوارات البسيطة تتصلح فساتين العمل والعروج بعد الظهر



بالقو وينجوت من الصوف السيك الأزرق، يمكن استعماله فوق البلوزات والجيبات في فترة العمل بوج كول من اللؤلؤ أو الاسفراكان فوق الفستان المساء

هكذا من الأهل



